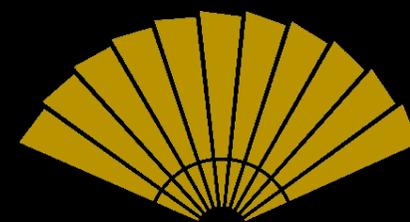




COLECCIÓN DE ARTE MANDARIN  
ORIENTAL RITZ, MADRID

COMISARIADA POR VISTO



MANDARIN ORIENTAL  
RITZ  
MADRID

# MANDARIN ORIENTAL RITZ, MADRID

## ENCONTRANDO LO ANTIGUO EN LO NUEVO

Con tan sólo cruzar la calle y entrar al Museo del Prado uno puede encontrarse con los fascinantes ejemplos de bodegones que forman parte de las Colecciones Reales. Estas pinturas cuentan una historia tanto de minimalismo como de opulencia, de austeridad y ostentación, de simplicidad y complejidad. Los exquisitos reflejos de la luz plasmados en ellas resultan tan valiosos como los objetos representados. A día de hoy, las innovaciones estéticas de este histórico género de pintura todavía siguen sorprendiéndonos por su modernidad.

Este cuestionamiento de lo decorativo como símbolo de lo refinado es típico de la cultura artística del Siglo de Oro español. En su lugar, los creadores de esta época prestaron su atención a aspectos más fundamentales, yendo a la pura esencia del arte y modernizándolo en el proceso.

La idea de reinención, de encontrar lo nuevo en lo antiguo: esta mirada histórica es la que guía la colección de arte de Mandarin Oriental Ritz, Madrid.

El arte de nuestra colección, al igual que nuestro hotel, rinde tributo al pasado mediante nuevas y modernas reinterpretaciones. Es una colección que tiene en consideración tanto la propia historia del hotel como las obras maestras que viven en las salas de nuestro vecino, el Museo del Prado, así como en otros extraordinarios museos de Madrid. Nuestras piezas no sólo se alinean con los estilos de estas épocas históricas, sino que consiguen mantener y adaptar su esencia al siglo XXI.



# ÁREAS PÚBLICAS



# Factum Arte

## *Danza Abanicos*

Latón pulido sobre paneles tapizados

528 cm de ancho x 104 cm de alto  
2020

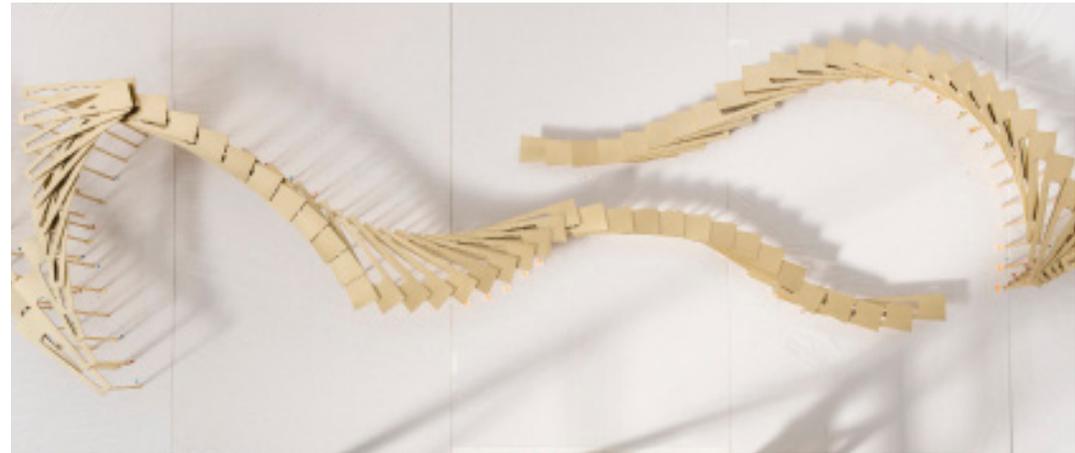


Detalle de La infanta Isabel Clara Eugenia de Rubens; imagen de una bailarina en movimiento.

El punto de partida de esta escultura de pared, creada por el estudio madrileño Factum Arte, es el tradicional abanico español, símbolo tanto de las mujeres de la corte española como de Mandarin Oriental.

Los retratos pintados durante los siglos XVII y XX que se pueden ver en el Museo de Prado son prueba de la importancia que el abanico tuvo a nivel tanto de moda como de comunicación.

En España, el abanico también está íntimamente asociado a las bailarinas flamencas, que incorporan los abanicos y los flecos de sus mantillas a sus coreografías. Es precisamente este dinamismo lo que esta escultura de latón quiere representar, tranzando las líneas de un abanico en el espacio.



Desde la pintura de retratos a la cultura flamenca, el abanico es una gran tradición española.

# Haberdashery

## *Remolino del Retiro*

Hoja de latón, baño de níquel, cables de suspensión de nylon recubiertos de acero inoxidable, luces.

520 cm de ancho x 645 cm de largo x 127 cm de alto  
2020

Esta escultura de techo instalada en la Rotonda asume el lugar tradicionalmente reservado a las lámparas de candelabro, o chandeliers. Aquí, la luz natural y la artificial se combinan con el latón y el níquel, creando un deslumbrante juego de reflejos y sombras.

Las formas de este diseño hecho a medida nos hablan de una parte importante de la historia de Madrid.

La inspiración de esta escultura procede del vecino Parque del Buen Retiro, donde se cultivan maravillas botánicas que vienen tanto de cerca como de muy lejos. El acto de reunir diferentes partes del mundo en estos jardines mediante plantas traídas a Madrid a través largos viajes se consideraba un símbolo de poder y riqueza, pero también de experiencia y cultura.



La escultura de níquel y latón trae elementos del Parque del Buen Retiro al interior del hotel.

# Haberdashery

## *Remolino del Retiro*

Hoja de latón, baño de níquel, cables de suspensión de nylon recubiertos de acero inoxidable, luces.

520 cm de ancho x 645 cm de largo x 127 cm de alto  
2020

Los elementos de la escultura están basados en fotografías de plantas y flores del parque. Una de las formas botánicas más destacadas es la del madroño, un árbol que forma parte de las armas heráldicas de Madrid y que en esta pieza se combina con plantas extranjeras, enfatizando la biodiversidad del Parque del Retiro. Las especies de plantas locales han sido representadas en oro, mientras que las foráneas se distinguen por ser plateadas. Los elementos metálicos, distribuidos en forma de racimos, crean un denso bosque de luz.



The brass and nickel ceiling sculpture brings elements from Buen Retiro Park into the hotel.

# Juan Carlos García Pérez

## *Geometría del Pensamiento, 1-4*

Espejos sobre estructura de madera

130 cm de largo x 275 cm de alto cada uno  
2020



Detalle de Las Meninas de Velázquez.

Las Meninas de Velázquez, expuesta en el Museo del Prado, es posiblemente una de las más valiosas pinturas que hay en Madrid. El lugar clave que ocupa en la historia del arte se debe tanto a su revolucionario uso de la perspectiva como a la inclusión del espectador como si fuera un actor más en la escena.

Las esculturas en el Hall Alto invitan a nuestros huéspedes a participar en un animado juego de perspectivas, haciendo un guiño al reflejo de Velázquez tan ingeniosamente situado dentro de Las Meninas. Los invitados aquí no solo miran, si no que también participan.

Estos espejos de ángulos irregulares, creados por el artista español Carlos García, generan un elegante contraste con las superficies curvas del Salón. Una mezcla de materiales y formas que crean una interesante variación de tonos en estas esculturas reflejantes.



Las esculturas de espejo reflejan tanto los lujosos interiores como a los huéspedes.

# Clara Sulla

## *Puertas Hacia el Color Infinito*

Algodón y tejido acrílico

330 cm de ancho x 330 cm de alto  
2020



Los tapices fueron una forma de arte noble, tejidos para la corte española en la Real Fábrica de Tapices siguiendo diseños creados por algunos de los artistas más importantes de la época. La serie de tapices creada por Goya para el Real Monasterio del Escorial, por ejemplo, es una valiosa parte de la colección del Museo de Prado.

Ahora, una obra de arte textil contemporáneo recrea la tradicional “sala de tapices” en nuestro hotel del siglo XXI. La pieza se inspira en la suntuosa tradición de tapices, a la vez que introduce nuevos y sorprendentes materiales.

La artista española Clara Sulla y su equipo de tejedores han rendido homenaje a los estilos clásicos de la tradición, creando un tapiz donde florecen racimos de borlas en una sutil paleta de color. La sensualidad de los materiales es la protagonista.



El diseño de la artista incluye diferentes patrones de tejido, borlas modernas y acentos dorados, rosas, rojos y naranjas.

# Rachelle Reichert

## *Salt Tondo I & II*

Sal cruda de Torrevieja, resina de conservación, hierro

250 cm de diámetro, cada una.

2020

Cada obra maestra, ya sea culinaria o artística, se define por sus elementos esenciales, que en el caso de esta pieza es la sal. Usando sal española con denominación de origen de Torrevieja—de donde proviene el chef Quique Dacosta— la artista Rachelle Reichert ha creado un homenaje estético a la sal de mar que es tan poético como sencillo. Cada grano de sal, ese pequeño cristal, captura la luz de manera única. La artista dota de libertad a los materiales, creando un espacio para las sorpresas y para la manifestación del poder de la naturaleza.



Las esculturas, como las obras maestras culinarias, se distinguen por sus sutiles detalles.

# Paula Anta

## Galería de retratos

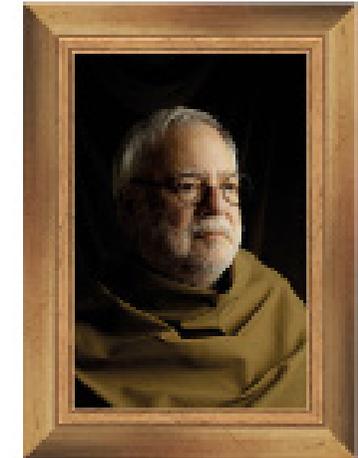
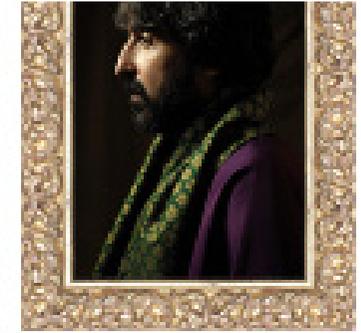


*Niña y Francisco Pacheco, ambos de Velázquez.*

*Galería de retratos es una serie de 14 fotografías hechas por encargo que ofrecen una mirada íntima a las caras culturales de Madrid. Este conjunto se ha instalado en el estilo típico de las tradicionales galerías de pintura, descubriéndose como una colección de retratos clásicos con un twist contemporáneo.*

*La fotógrafa madrileña Paula Anta ha reunido a un grupo de creadores españoles, tanto establecidos como emergentes, que trabajan en varias disciplinas artísticas. Galería de retratos rinde homenaje a aquellos que dieron forma a la tradición creativa española a la vez que mira al futuro, a los que dan forma al arte de hoy. Sus retratos de músicos, artistas visuales, escritores, bailarines, arquitectos y actores capturan la escena creativa de la ciudad. Son los descendentes naturales de los maestros cuyas piezas residen en el Museo del Prado.*

*El estilo está basado en una detallada investigación de más de 200 retratos creados por artistas durante los siglos pasados. La meta de Anta era la de crear una serie de fotografía contemporánea usando como referente a los maestros del Museo del Prado, de los que ha tomado ideas sobre la iluminación y la paleta de colores. El uso de vestimentas sutilmente históricas dota a los retratos de un cierto aspecto atemporal que complementa su evidente modernidad. La iluminación cálida y amarilla de los retratos recuerda a la luz de las velas, así como al barniz típico de las pinturas al óleo.*



Estos modernos retratos de artistas contemporáneos de Madrid están inspirados en la pintura tradicional española. están inspirados en la pintura tradicional española.

Paula Anta

*Che Marchesi (Artista Visual)*



Fotografía, 134 cm de ancho x 134 cm de alto

Paula Anta

*Sonia Navarro (Artista Visual)*



Fotografía, 178 cm de ancho x 134 cm de alto

Paula Anta

*Alfredo Sanzol (Director de teatro)*



Fotografía, 95 cm de ancho x 92 cm de alto

Paula Anta

*Jorge Pardo (Músico)*



Fotografía, 150 cm de ancho x 205 cm de alto

Paula Anta

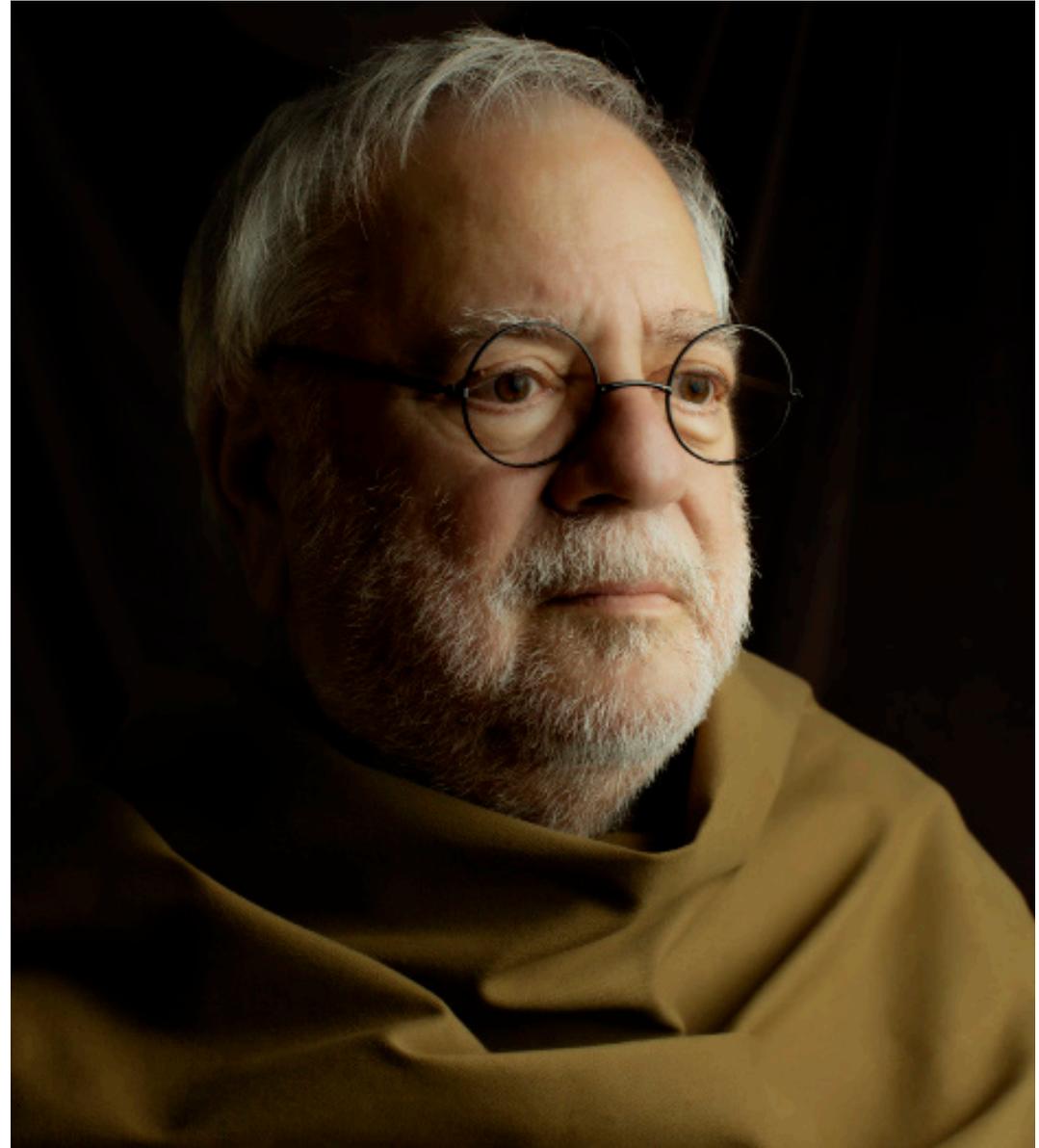
*Alberto Campo Baeza (Arquitecto)*



Fotografía, 75 cm de ancho x 95 cm de alto

Paula Anta

*Alberto Humanes (Arquitecto)*



Fotografía, 70 cm de ancho x 95 cm de alto

Paula Anta

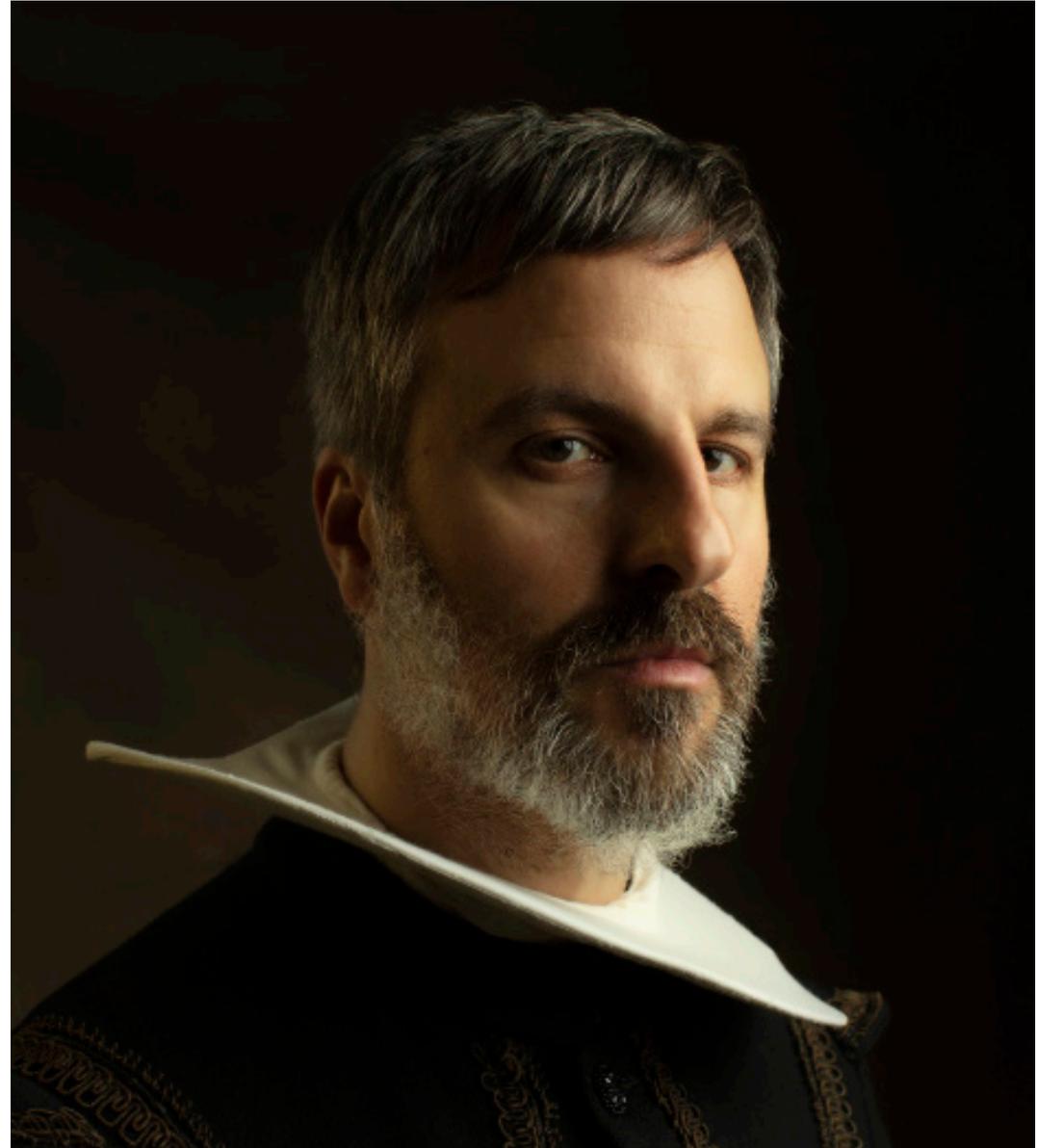
*Alejandra (niña)*



Fotografía, 70 cm de ancho x 95 cm de alto

Paula Anta

*Antonio Ruz (Bailarín y coreógrafo)*



Fotografía, 75 cm de ancho x 95 cm de alto

Paula Anta

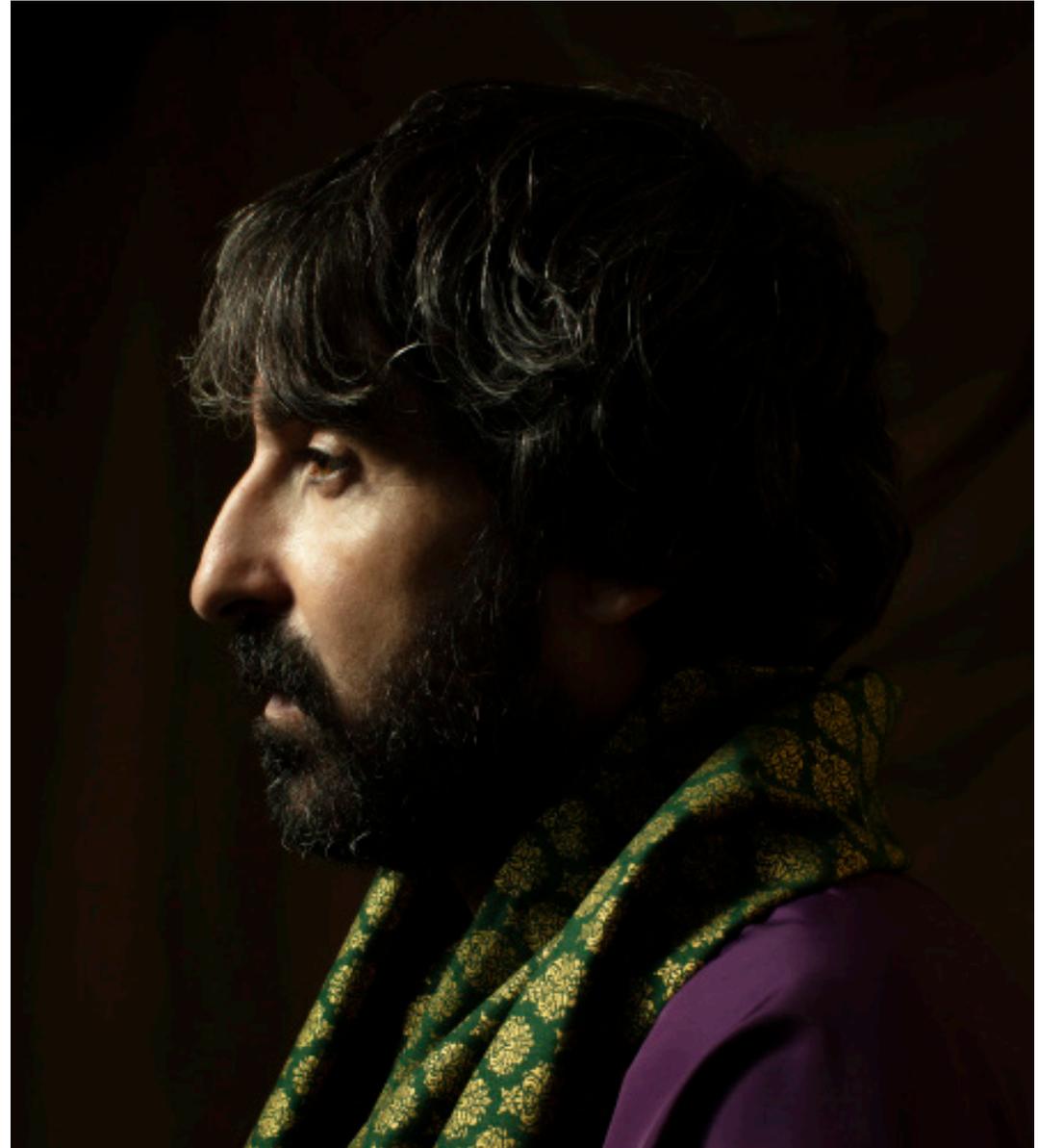
*Andrea Jaurrieta (Directora de cine)*



Fotografía, 75 cm de ancho x 95 cm de alto

Paula Anta

*Javier Martinez-Bueno (Fotógrafo)*



Fotografía, 70 cm de ancho x 95 cm de alto

Paula Anta

*Elvira Lindo (Escritora)*



Fotografía, 75 cm de ancho x 95 cm de alto

Paula Anta

*Mateo Mate (Artista visual)*



Fotografía, 70 cm de ancho x 95 cm de alto

Paula Anta

*Melania Olcina (Bailarina)*



Fotografía, 170 cm de ancho x 200 cm de alto

Paula Anta

*Jorge Fuentebueno (Fotógrafo)*



Fotografía, 70 cm de ancho x 95 cm de alto

## SUITE REAL



El legado histórico de Madrid como centro de arte es conocido en el mundo entero. La capital contiene grandes colecciones de obras maestras del arte español, así como tesoros del arte europeo. Madrid es inseparable del arte que vive dentro de ella.

El retrato, inspirado por Velázquez, es el punto de partida de la colección de arte de nuestra Suite Real. Cada obra de arte está inspirada en el legado del arte del Siglo de Oro, ofreciendo nuevas interpretaciones de temas históricos como bodegones florales e imágenes ecuestres, que expanden esta mirada al retrato como género.

La tradición artesanal española se explora también en las vitrinas de la Suite Real, donde objetos tradicionales se han combinado con objetos de diseño de nueva creación inspirados en ese legado.

# Elizaveta Porodina

## *Josephine Van Delden*

Fotografía

170 cm de ancho x 210 cm de alto  
2012



Velázquez, 1632



Zurbarán, 1635

Velázquez, y otros innovadores de la pintura española como Zurbarán, revolucionaron el género del retrato, inspirando a numerosas generaciones de artistas. Su influencia se percibe todavía a día de hoy.

Esta fotografía de una mujer que porta un adorno floral está inspirada en los retratos clásicos del Siglo de Oro, combinando la más simple elegancia con un look moderno.



# Edward Waites

## *Caballo Etrusco*

Escultura de bronce y plinto de mármol

30 cm de largo x 30 cm de alto x 15 cm de ancho  
2020

Este bronce ecuestre de Edward Waites está inspirado en la escultura del Siglo de Oro, una época en la que los retratos ecuestres eran símbolos de gran poder y alto estatus. La materialidad de esta escultura tiene sus raíces en la tradición, mientras que su estética y la visible mano del artista en la pieza son indudablemente modernas.



# Juan van der Hamen y León

## Detalle de *Bodegón con florero y perro* (1625)

Impresión en papel mate texturizado

80 cm de ancho x 80 cm de alto



Pintura original

Esta pintura, perteneciente a la colección del Museo de Prado, fue creada por Juan van der Hamen y León, pintor de la corte española durante el apogeo del Siglo de Oro.

Aunque sus obras comparten similitudes con las naturalezas muertas florales pintadas por los maestros holandeses de esa época, Van der Hamen ayudó a desarrollar un estilo español original que, inspirado en los innovadores bodegones de Juan Sánchez Cotán, buscaba realzar el dramatismo de las imágenes a través de fuertes contrastes de luces y sombras.



# Craig Cutler

## *Serie Flores e hilos*

Fotografías

68 cm de ancho x 68 cm de alto cada una  
2008



Detalles de Juan Sánchez Cotán obras, 1560-1627

Cada fotografía de esta serie de cuatro creada por Craig Culter es un retrato individual de una flor, en la que la tradicional naturaleza muerta floral se ha depurado hasta llegar a su esencia.

Los hilos que sujetan las flores aluden sutilmente a los innovadores bodegones creados por el pintor del Siglo de Oro, Juan Sánchez Cotán, mientras que el perfil de color en blanco y negro recuerda a los juegos de luces y sombras que perfeccionaron los grandes maestros españoles.



# Craig Cutler

## *Serie Flores e hilos*

Fotografías

68 cm de ancho x 68 cm de alto cada una  
2008



# Laura Rios

## *Mural para el techo de la Suite Real*

Óleo sobre lienzo

475 cm de ancho x 525 cm de alto  
2020



Diseños en pintura al óleo de Goya para tapices Reales.

El mural pintado a mano por la pintora madrileña Laura Ríos en el techo de la Suite Real está inspirado en la paleta de color y en el estilo de los cielos pintados por Francisco de Goya en una serie de pinturas realizadas para la Real Fábrica de Tapices.



# Jingna Zhang

## *Melo Ludwig*

Fotografía

61 cm de ancho x 79 cm de alto



Detalle de Las Meninas de Velázquez.

Esta moderna fotografía está inspirada en la estética de los retratos del siglo XVII.

La mirada directa de la niña recuerda a la pintura más famosa de Madrid, Las Meninas, mientras que la flores aluden a todos los motivos florales que hay en la Suite Real.



# Robin Derrick

## *Flores cortadas*

Fotografía

80 cm de ancho x 105 cm de alto  
2008

Este bodegón floral recuerda a las pinturas de las escuelas española y holandesa del siglo XVII, y crea un diálogo con el detalle de la pintura del Museo del Prado que cuelga en la cocina. Mirándola más de cerca, la imagen se revela como una fotografía: una técnica moderna para representar un motivo tradicional.



# Colección en la vitrina de la Suite Real

## Artesanía moderna y tradicional española



El abanico es tal vez el símbolo más conocido de la cultura española, y su importancia en nuestra cultura se remonta a la corte española en los tiempos del Siglo de Oro. Los fabricantes de abanicos siguen fascinando con su técnica hoy en día, demostrando la exquisita mezcla de modernidad y tradición que reside en cada pieza.

## Colección en la vitrina de la Suite Real

### Artesanía moderna y tradicional española



La cerámica asturiana tiene siglos de tradición a sus espaldas y a día de hoy se sigue creando por tan sólo unos cuantos artesanos. Estas vasijas tradicionales son conocidas por su lujoso acabado plateado oscuro, que se consigue durante el proceso de horneado. Estas patinas dotan a las vasijas de un aspecto moderno mientras que sus formas aluden a su legado histórico.

# Colección en la vitrina de la Suite Real

## Artesanía moderna y tradicional española



El estudio madrileño PCM ha colaborado con la Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso en Segovia para promover el legado de la tradición artesanal española desde un punto de vista contemporáneo. La Real Fábrica de Cristales es una de las únicas tres que quedan en Europa donde se trabaja el vidrio soplado con técnicas del siglo XVIII. Esta serie de jarrones de cristal texturizado ha sido creada a partir de moldes de lámparas de aceite provenientes de la colección del siglo XIX de la Real Fábrica de Cristales.

## Colección en la vitrina de la Suite Real

### Artesanía moderna y tradicional española



El diseñador madrileño Elsur trabaja materiales tradicionales mediante el uso de nuevas técnicas. Para realizar estas placas de mármol se utilizó una máquina moderna que trabajó este material noble de manera autónoma, creando un diseño único en cada interacción. Cada pieza es un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo.

## SUITE PRESIDENCIAL



La colección de arte de la Suite Presidencial celebra la rica historia del hotel y el arte que cuelga de las paredes de los fantásticos museos de Madrid. Al igual que el hotel, el arte aquí rinde homenaje al pasado a través de nuevas interpretaciones.

El foco temático en la Suite Presidencial es el detalle en la obra de arte. Así, detalles de pinturas de la colección del Prado tienden lazos a obras de artistas españoles contemporáneos.

La destreza de los artistas se pone de manifiesto en los detalles visuales. En algunos casos la precisión de los gestos queda escondida en el realismo de la luz pintada, o se hace visible a través del dominio de los materiales. En otros casos, son los detalles en sí mismos los que tienen el total protagonismo, convirtiéndose en los temas centrales de las obras.

Cada obra de arte invita al espectador a acercarse y a mirar más de cerca.

# Pierre Gobert

## Detalle de *Niña con una jaula* (1712)

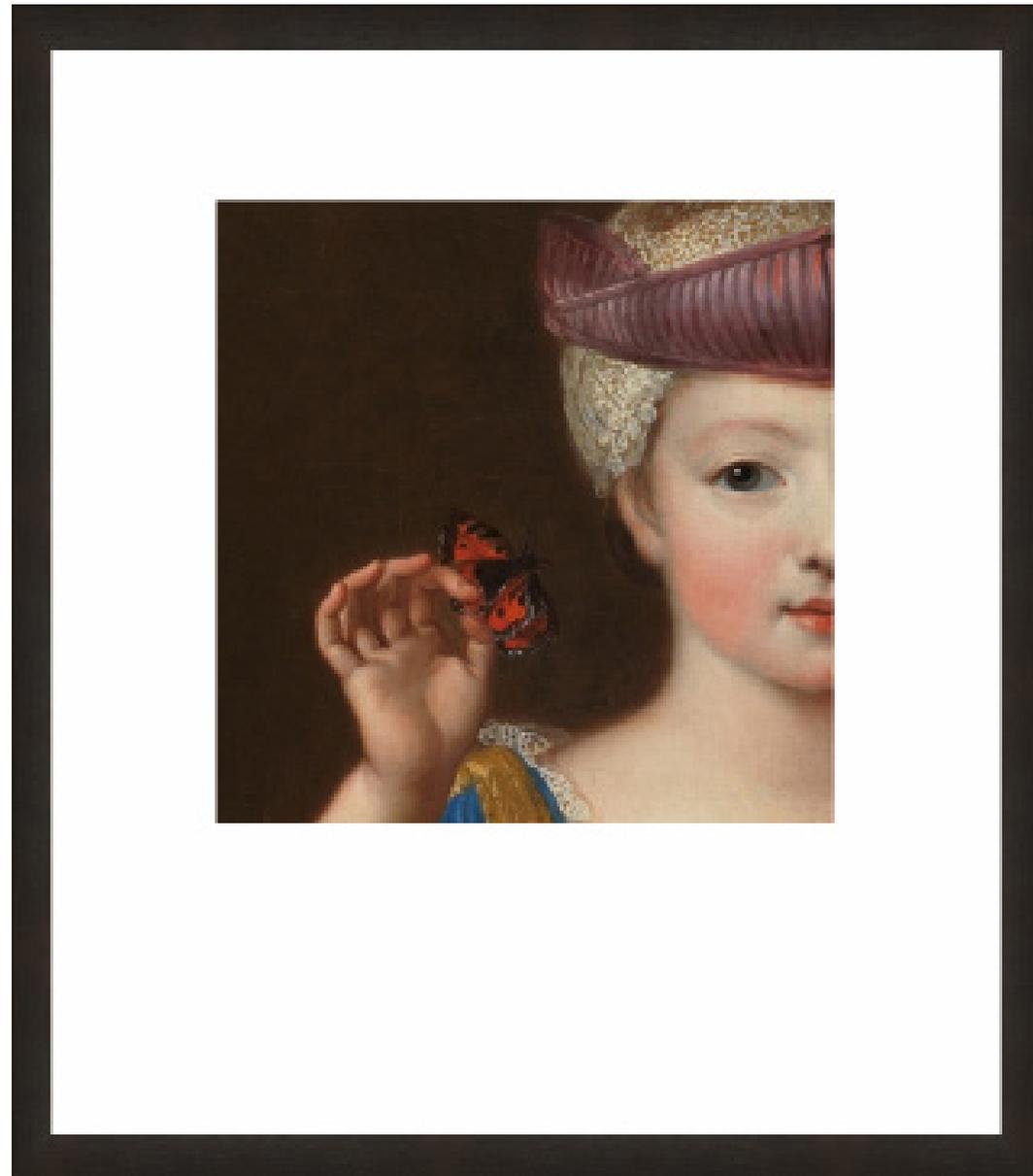
Impresión en papel mate texturizado

45 cm de ancho x 51 cm de alto



Pintura original.

Este fragmento de la obra *Niña con una jaula* de Pierre Gobert, que forma parte de la colección del Museo del Prado, destaca un pequeño pero crucial detalle — la mariposa batiendo sus alas—que captura el sutil dinamismo que posee la obra.



# Juan Fernández “El Labrador”

## Detalle de *Florero* (1635)

Impresión en papel mate texturizado

45 cm de ancho x 51 cm de alto



Pintura original.

En este detalle de la pintura *Florero* de Juan Fernández “El Labrador”, perteneciente a la colección del Museo del Prado, destacan los elementos de color y textura tan típicos del arte del Siglo de Oro español. Las flores parecen como iluminadas por una luz fuerte y directa. Los claveles, además, son la flor nacional de España.



# Paula Anta

## Nos

Impresión fotográfica en pan de oro

168 cm de ancho x 115 cm de alto  
2019

La fotógrafa madrileña ha descrito esta serie de paisajes abstractos como “Memorias topográficas”. En ellos, las ramas entrelazadas crean nudos que parecen redes neuronales. Estas formas singulares se expanden formando una imagen más grande y densa, tanto granular como universal. El pan de oro sobre el que se ha impreso la fotografía añade otra capa textural más.



# Johina García-Concheso

## *Nube de Oro*

Pintura acrílica

650 cm de ancho x 250 cm de alto  
2020



Johina García-Concheso es una muralista española especializada en aplicar técnicas tradicionales a diseños contemporáneos. Durante su larga carrera ha desplegado su talento en algunos de los lugares históricos clave de la corte española, desde el Palacio Real en Madrid a la capilla del Palacio de la Granja de San Ildefonso en Segovia.

El mural que García-Concheso ha pintado en el dormitorio de la Suite Presidencial está inspirado en los tradicionales frescos de nubes. El tono dorado recuerda a la clásica decoración de pan de oro, pero las nubes abstractas lo alejan de lo tradicional gracias a sus líneas libres y atmosféricas.

# Luis Paret y Alcázar

## Detalle de *Ramillete de flores* (1780)

Impresión en papel mate texturizado

59 cm de ancho x 77 cm de alto



Pintura original.

Este fragmento ampliado de la obra *Ramillete de flores* de Luis Paret y Alcázar sumerge al espectador en la riqueza de sus detalles. Rompiendo con tradiciones anteriores de la pintura española, Paret consiguió crear imágenes de un realismo ensalzado. Al mirar de cerca, el espectador casi puede percibir la suavidad de los pétalos de las flores.



## Jean Ranc

### Detalle de *Isabel de Farnesio, reina de España (1723)*

Impresión en papel mate texturizado

45 cm de ancho x 55 cm de alto



Pintura original.

Este detalle del retrato de la reina Isabel de Farnesio, creado por el pintor de la corte Jean Ranc y perteneciente a la colección del Museo del Prado, demuestra el cuidado y la atención que puso el artista a la hora de representar la delicadeza del encaje y la suavidad de las telas. La maestría de Ranc queda manifiesta en su capacidad para capturar la realidad a través del medio de la pintura.



# Jean Baptiste Oudry

## Detalle de *Lady Mary Josephine Drummond, condesa de Castelblanco (1716)*

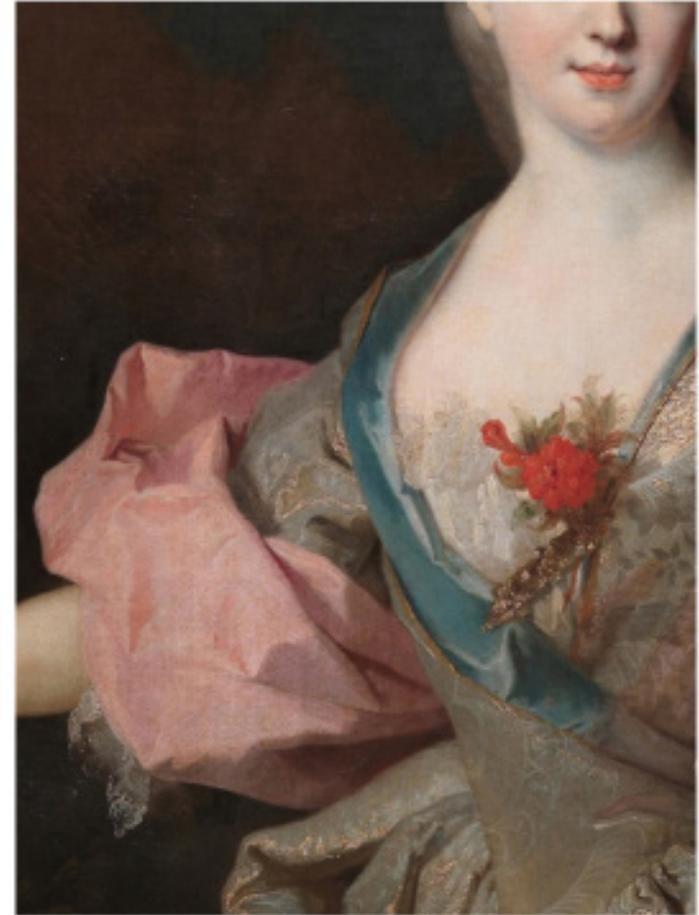
Impresión en papel mate texturizado

59 cm de ancho x 77 cm de alto

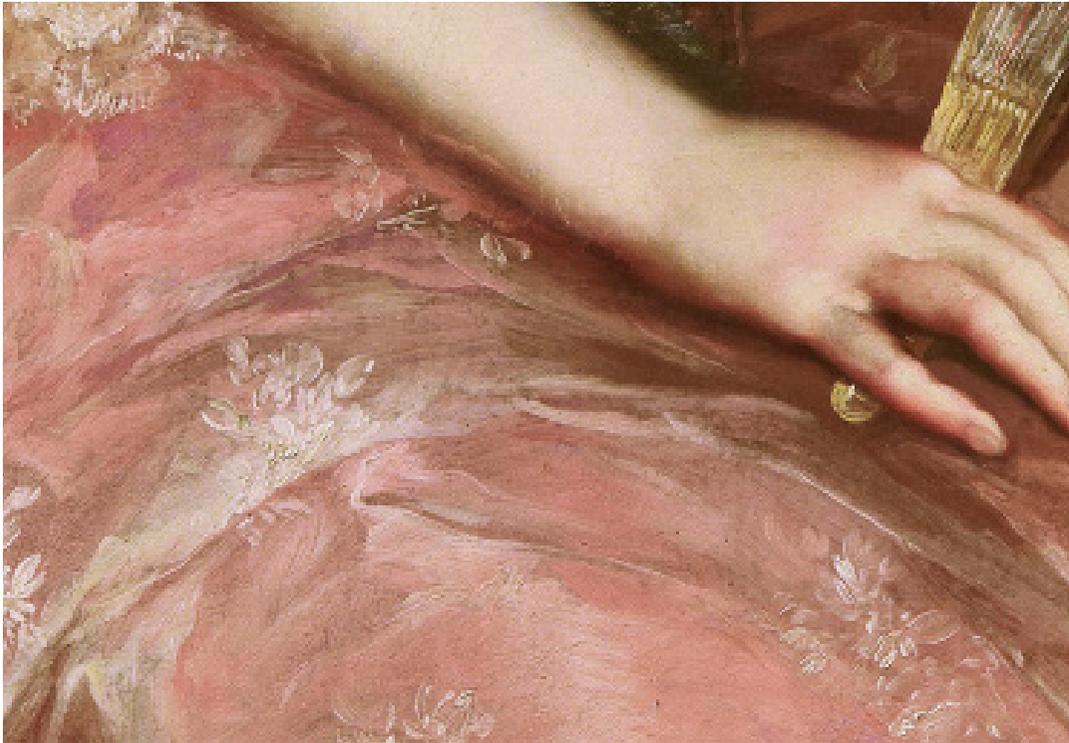


Pintura original.

Este detalle del retrato de Lady Mary Josephine Drummond, creado por Jean Baptiste Oudry y perteneciente a la colección del Museo del Prado, enfatiza todos los matices de esta pintura, llena de ternura e intimidad.



## HABITACIONES DE INVITADOS



El legado histórico de Madrid como centro de arte es conocido en el mundo entero. La capital contiene grandes colecciones de obras maestras del arte español, así como tesoros del arte europeo. Madrid es inseparable del arte que vive dentro de ella.

Cada pieza de la colección ubicada en las habitaciones de invitados está inspirada en este legado histórico de Madrid. Cada detalle y ampliación de estas obras, que forman parte de la espléndida colección del Museo del Prado, nos invita a disfrutar los aspectos pictóricos de las piezas originales, con la esperanza de inspirarnos a explorar el museo con una nueva perspectiva.

Estos detalles de telas suntuosas, tomados de una selección de obras originales que abarcan cuatro siglos de arte, ilustran la variedad de estilos que se gestaron en la corte española. Con un énfasis en la esencia de la elegancia—y de descubrir lo nuevo en lo antiguo—la colección de arte de las habitaciones de invitados continua con la misma temática iniciada en las áreas públicas. Nuestra valiosa historia, revisitada.

# Anton Rafael Mengs

## Detalle de *María Luisa de Parma,* *siendo Princesa de Asturias (1765)*

Impresión en papel mate texturizado

60 cm de ancho x 80 cm de alto



Pintura original.



# Anton Rafael Mengs

## Detalle de *María Luisa de Parma, siendo Princesa de Asturias (1765)*

Impresión en papel mate texturizado

60 cm de ancho x 80 cm de alto



Pintura original.



# Francisco de Goya

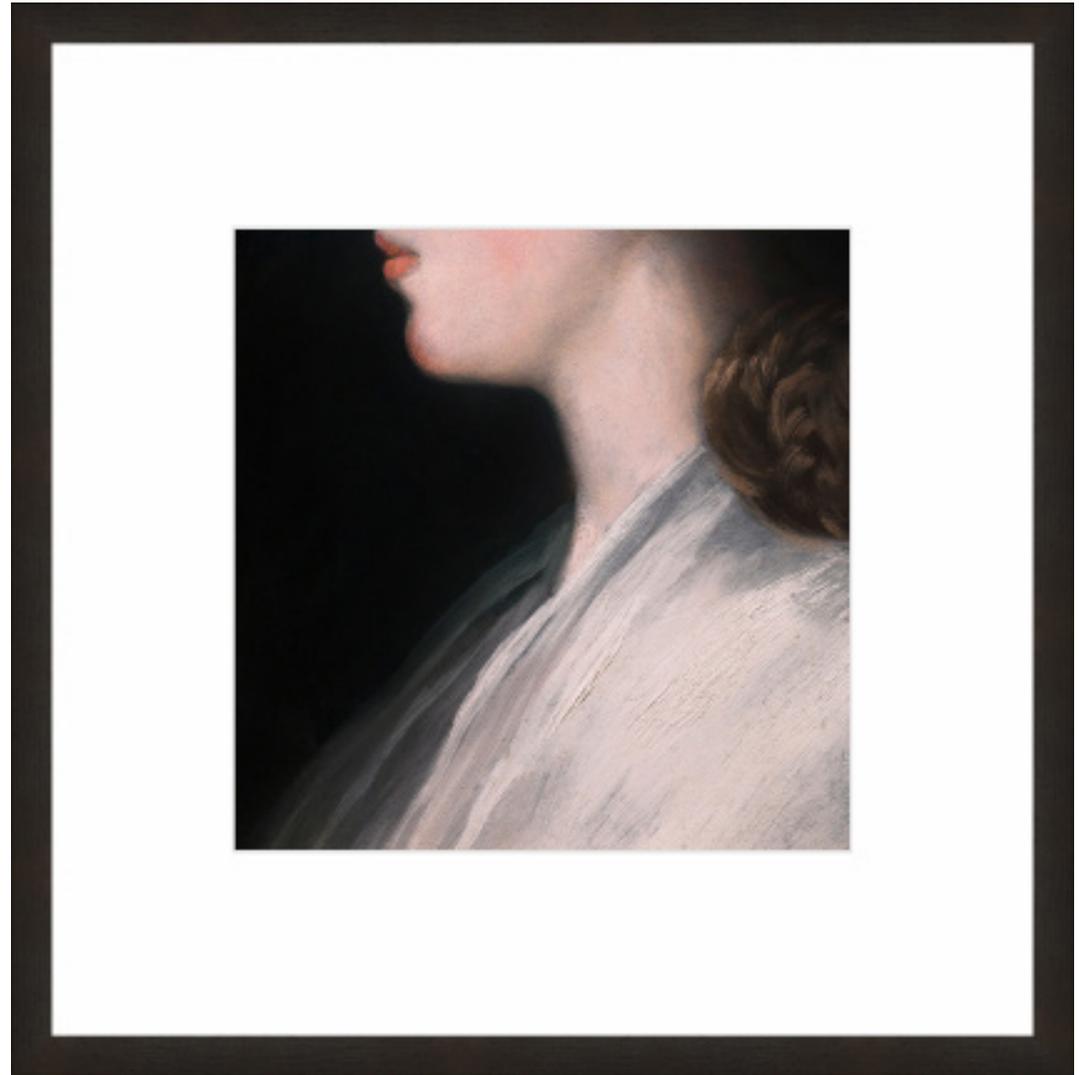
## Detalle de *María Teresa de Vallabriga* (1783)

Impresión en papel mate texturizado

65 cm de ancho x 65 cm de alto



Pintura original.



# Francisco de Zurbarán

## Detalle de *Santa Isabel de Portugal* (1635)

Impresión en papel mate texturizado

100 cm de ancho x 100 cm de alto



Pintura original.



# Vicente López Portaña

## Detalle de *La miniaturista Teresa Nicolau Parody* (1845)

Impresión en papel mate texturizado

75 cm de ancho x 100 cm de alto



Pintura original.



# Vicente López Portaña

## Detalle de *María Cristina de Borbón, reina de España (1830)*

Impresión en papel mate texturizado

75 cm de ancho x 100 cm de alto



Pintura original.



# Francisco de Goya

## Detalle de *María Teresa de Vallabriga* (1783)

Impresión en papel mate texturizado

60 cm de ancho x 60 cm de alto



Pintura original.



# Vicente López Portaña

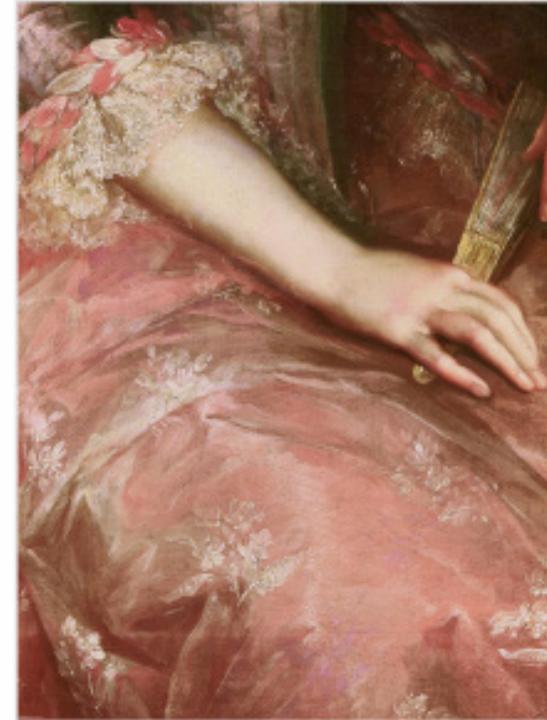
## Detalle de *María Pilar de la Cerda y Marín de Resende, Duquesa de Nájera (1795)*

Impresión en papel mate texturizado

60 cm de ancho x 70 cm de alto



Pintura original.



# Francisco de Zurbarán

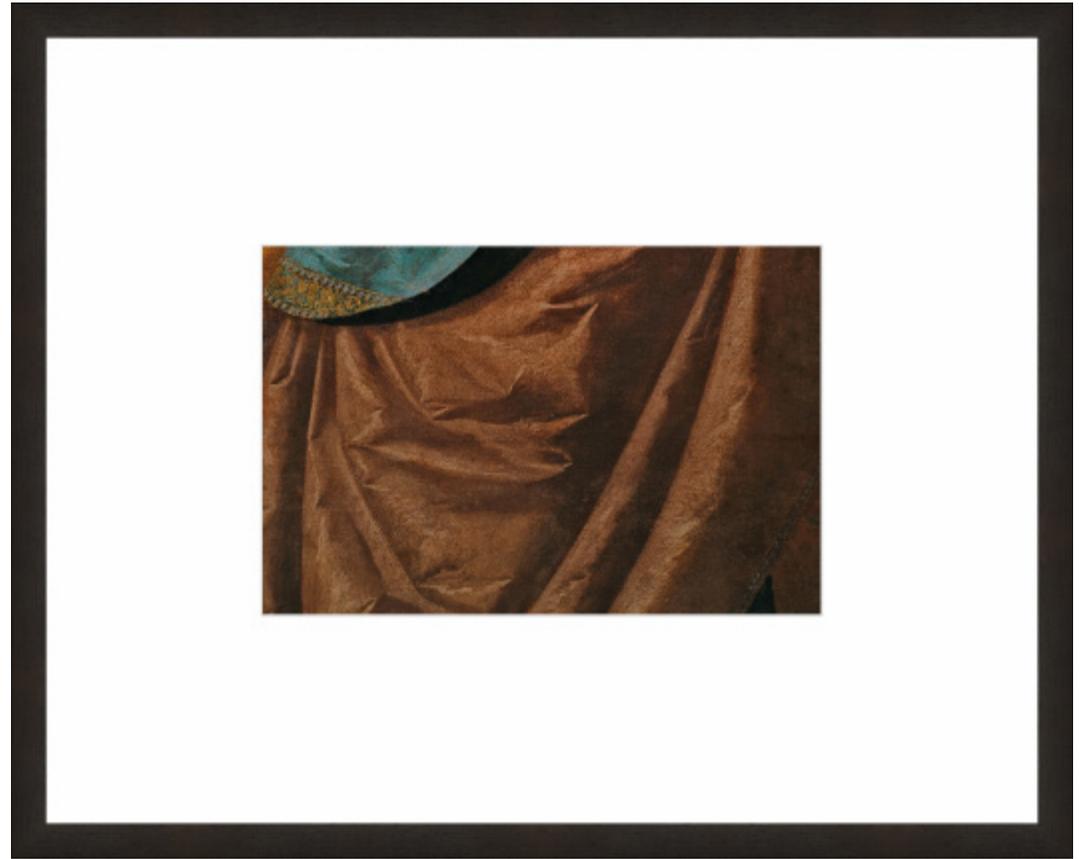
## Detalle de *Santa Isabel de Portugal* (1635)

Impresión en papel mate texturizado

70 cm de ancho x 60 cm de alto



Pintura original.



# Joaquín Sorolla

## Detalle de *Mercedes Mendeville, Condesa de San Félix (1906)*

Impresión en papel mate texturizado

78 cm de ancho x 70 cm de alto



Pintura original.



# Luis Ferrant y Llausás

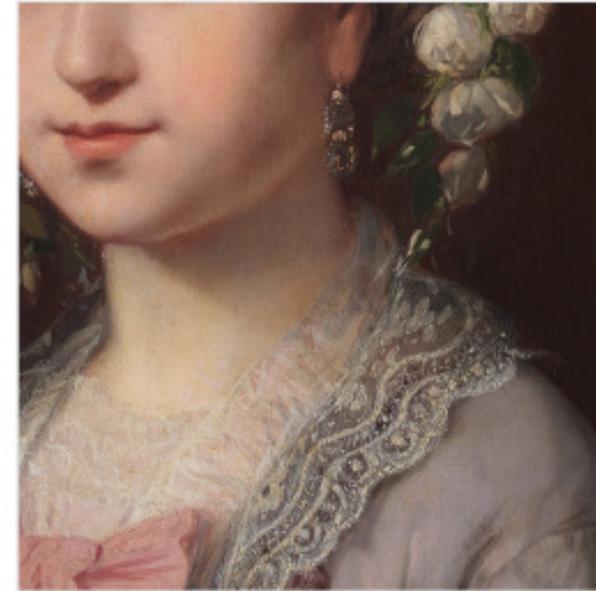
## Detalle de *Isabel Aragón (1854)*

Impresión en papel mate texturizado

65 cm de ancho x 65 cm de alto



Pintura original.



# VISTO

visto.art

## CONTACTOS

### PARÍS

18 rue du Faubourg du Temple

Bâtiment B, 5e étage

75011 Paris

France

T +33 1 82 83 25 00

### CHIPRE

6th Floor, "Atlantis 5"

Rodou 11

1086 Nicosia

Cyprus

T +357 22 00 72 55

### ESTADOS UNIDOS

40 E. Main Street, #655

Newark, DE 19711

USA

T +1 302 966 9325

E visto@visto.art